

## **Cursus: KIJK OP KUNST**

Al enige jaren wordt de cursus KIJK OP KUNST gegeven in Bommel

Op dinsdagochtend, eenmaal per twee weken, wijden we ons aan de kunst. Eerst behandelen we de beeldende kunst. Er zijn genoeg onderwerpen om ons in te verdiepen, ook literatuur krijgt aandacht. Na de pauze luisteren we naar muziek, waarbij we uitleg krijgen. Het kan een groot werk zijn, of een stuk dat iemand gehoord heeft of gaat horen in de Concertzaal. Het is een speelse cursus, waarbij de nadruk ligt om met elkaar 'kunstzinnig' bezig te zijn. Aan het einde van de cursus organiseren we een dagje uit. Zo zijn we naar de MAS in Antwerpen geweest, dat een geweldig gebeuren was. Museum Veluwezoom in Doorwerth, het Kijk en Luistermuseum in Bennekom het Noord Brabants Museum in Den Bosch stonden ook op ons programma.

Maria Koster, docente muziek en kunstenares

## **Cursus: Levenskunst**

### **Verfrissende gedachten in verhitte tijden**

Overal en altijd hebben mensen te maken met fundamentele menselijke ervaringen, zoals geboorte en dood, lotsbestemming en autonomie, leven en geleefd worden, beperkingen en mogelijkheden en de wens tot levensgeluk. De moderne levenskunst probeert ons een weg te wijzen voor een 'goed leven' in onze tijd.

In de cursus laten we ons inspireren door de Cool Memories van Jean Baudrillard. Cool memories zijn dagboeknotities, persoonlijke waarnemingen in de vorm van overpeinzingen, reflecties, doordenkingen of stille wijsheden. Ze zijn scherp, speels en explosief. Ook origineel, persoonlijk en autobiografisch. Je moet ze bij de hand hebben willen ze hun werk op het juiste moment verrichten. Dat vereist oefening en verinnerlijking in een levenshouding. De cool memories bieden verfrissende inzichten die het mogelijk maken de dingen anders te doordenken, te begrijpen en benaderen. Ze verrijken het denken en verbinden ons met de wereld. Er valt rust over gebeurtenissen. Ze zijn cool.

In de cursus staan we onder meer stil bij de stilte, de kunst van het verdwijnen, de mens, een geheim en blijvend op zoek naar betekenis, de verleiding, de overvloed aan informatie die ons opzuigt en het speelse denken.

Tijdens de cursus maken we gebruik van het boek: Dick Kleinlugtenbelt: De onnavolgbare passie van de regel. Een bewerking en selectie uit de Cool Memories van Jean Baudrillard. Tijdens de eerste bijeenkomst kan het boek via de docent aangeschaft worden.

**Docent/begeleider:** Dick Kleinlugtenbelt, socioloog en filosoof

## **Cursus: Klassieke Muziek**

Luisteren naar klassieke muziek kan heel verrijkend en ook rustgevend zijn. Je hoeft geen bijzonder talent te hebben om te genieten van bijvoorbeeld Bach, Beethoven, Haydn of Vivaldi

De KBO heeft dan ook het goede idee opgevat om een cursus Klassieke Muziek aan te bieden. Eén keer per week, anderhalf uur, ontspannen genieten van muziek. Allereerst is er dan gelegenheid om te luisteren naar de muziek. Dat luisteren gaat gepaard met een korte en begrijpelijke uitleg over de aard van het stuk, de componist, de tijdperiode, de instrumentatie etc. Ook is er de mogelijkheid voor eigen inbreng. Het gezamenlijk luisteren en het uitwisselen van ervaringen werkt heel inspirerend en is ook nog gezellig.

De muziekstukken die aan de orde komen worden in overleg uitgekozen. Vorig jaar kwamen vooral de 'toppers' aan bod zoals het 5<sup>e</sup> pianoconcert van Beethoven, de Vier Jaargetijden van Vivaldi, de Mattheuspassion van Bach, maar ook de Rhapsody in blue van Gershwin.

Je ziet: redenen genoeg om serieus te overwegen om wekelijks te komen genieten van een muzikaal samenzijn. Je bent welkom!

## **Cursus: Engels**

de cursussen zijn "conversatie"-cursussen, d.w.z. dat de nadruk zoveel mogelijk ligt op het spreken van Engels en het begrijpen van gesproken Engels. Maar hoewel we met enkele woorden en handen en voeten een heel eind kunnen komen, proberen we ook om dat zo correct mogelijk te doen, dus er is ook aandacht voor grammatica en idioom (=woorden en uitdrukkingen). Daarnaast besteed ik ook aandacht aan de uitspraak. Uitgangspunt daarbij is Brits Engels, hoewel er uiteraard geen bezwaar is tegen Amerikaanse of andere accenten. We werken vanuit een boek, dat is ons houvast, maar daarnaast wissel ik ook af met andere opdrachten en werkvormen.

Het boek op de dinsdagavond is uit de serie "Clockwise" en op dit moment gebruiken we het eerste deel "Elementary" waaruit we de eerste 10 hoofdstukken hebben behandeld. Op woensdagavond gebruiken we het boek "New Outlook, Engels voor Volwassenen" deel 2, waaruit we de eerste 4 hoofdstukken hebben behandeld.

Het is heel moeilijk om exact aan te geven hoe de niveaus liggen, omdat de (huidige) deelnemers heel verschillende achtergronden hebben, maar grofweg kun je zeggen dat de dinsdagavond qua niveau vergelijkbaar is met eind 2e klas mavo en woensdagavond schommelt zo tussen 3e en 4e klas in. Maar nogmaals, dit is slechts een heel globale indicatie.

Na iedere cursusavond stuur ik zo snel mogelijk daarna iedereen een mail met het verzoek om iets te bestuderen of maken voor de volgende keer ("huiswerk"). Het staat eenieder vrij om daar wel of geen gehoor aan te geven ..... 😊

Jan de Groot (voormalig docent Engels HAVO-VWO bovenbouw aan het OBC in Bommel)